

LA ESPUELA. PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA VALLISOLETANA. Esta fotografía arrancó en blanco y negro allá por 1952 con «un grupo de médicos y gente que podía acceder a cámaras fotográficas». Era un equipo que salía a hacer fotos y a lo largo del tiempo «hemos pasado a ser una asociación que pervive con buena salud» con más de 40 socios. Fue pionera en Castilla y León y de las cuatro primeras en toda España. Su presidente lleva en el cargo desde el pasado mes de mayo pero tiene claro cuál es su objetivo: «divulgar la fotografía a todo tipo de gente». Estudiantes, jubilados, «todos tienen cabida». Abre las puertas de su sede en la calle Pólvora, 17, bajo

ÁNGEL PÉREZ

«SI NO TRANSMITES SENTIMIENTO CON UNA FOTO, NO HA MERECIDO LA PENA HACERLA»

J.I. FERNÁNDEZ

Pregunta.- Un buen fotógrafo tiene que tener...

Respuesta.- Visión fotográfica. Que sepa mirar.

P.- ¿Y qué se ve en una fotografía que no se ve en la realidad?

R.- En la realidad se ve una cosa amplia, pero a través del visor encuadras algo a lo que puedes dar un mayor realce. La mirada del fotógrafo capta cosas que a simple vista no se ven.

P.- ¿La fotografía nos ha mentido o nos dicen más verdades?

R.- Normalmente dice la verdad, o debería de decirlo. Lo que pasa es que ahora estamos viviendo una época que puedes cambiar, quitar o poner. Eso está en la ética de cada fotógrafo.

P.- Deme un truco para salir bien en todas las fotos.

R.- Ser natural, ser tú mismo.

P.- Hoy nos duchamos con imágenes: Instagram, redes sociales...

R.- Pues sí. Y pienso mucho en la foto de familiares y niños que se suben. Hay que tener mucho cuidado porque nunca puedes saber dónde pueden acabar. Es el mundo que vivimos.

P.- ¿Con el móvil se pueden hacer fotos de calidad?

R.- Para redes sociales están geniales, otra historia es cuando lo amplías. Yo siempre digo que si te gusta la fotografía no tienes que mirar nunca con qué lo haces. La luz, la composición, el ángulo se puede hacer con cualquier dispositivo.

P.- ¿Da la espalda a las nuevas tecnologías?

R.- Yo vengo de la fotografía analógica y lo tuve claro. Es lo que necesita el fotógrafo. Es un campo en auge y que cada vez te da más posibilidades.

P.- ¿A favor o en contra del photoshop?

R.- En la asociación hacemos muchos talleres sobre ello. Pienso que los medios ahí están, luego cada uno que los use como quiera. No hay que poner muros a la creatividad.

P.- También realizan muchos concursos. ¿Cómo se logra una fotografía ganadora?

R.- A través de muchos años de experiencia. De ver muchos reportajes y visitar exposiciones. Aun-

que luego en los concursos tienes que entrar en el juego del jurado. No siempre la que gana es la mejor. Pero nunca pierdas la esperanza de poder ganar.

P.- ¿No se abusa demasiado de las fotos sociales, de niños o de desgracias? ¿El premio se gana por llegar al corazón?

R.- Hubo unos años que la mayoría de las fotos premiadas ganaban con esa temática. Pero esas imágenes dan lugar a que la gente tomemos conciencia de lo que hay en el mundo. La intención también es transmitir lo que tu ojo ve.

P.- ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor en la fotografía?

R.- Yo creo que no. Al final la fotografía siempre es lo mismo.

P.- ¿Es cierto que una imagen vale más que mil palabras?

R.- Creo que sí. Hay veces que

una fotografía no hace falta que contenga palabras. Lo bueno es que cada persona puede interpretarlo como quiera. Todas las opiniones son respetables. A veces sacas más de las críticas que de las alabanzas.

P.- ¿Cuál es la foto que aún no ha hecho y que le gustaría hacer?

R.- Me gustan muchos los paisajes, por eso tengo en la cabeza poder hacer un reportaje de las pirámides de Egipto.

P.- ¿Qué consejo le daría a un fotógrafo que ahora empieza con la cámara?

R.- Que no pierda paciencia, que esto se aprende a lo largo de los años.

P.- ¿A qué famoso le gustaría hacer una foto?

R.- (Se lo piensa). No tengo mucha afición por eso. Hago mu-

chas fotos pero no me gusta salir en ellas. (Risitas). Quizás con algún fotógrafo famoso, por ejemplo Tino Soriano de National Geographic. Él dice que cada fotografía tiene que contar una historia. Si con una foto no consigues transmitir nada, no has conseguido nada, no ha merecido la pena.

P.- ¿A los políticos son los que más les gusta hacerse la foto?

R.- Efectivamente. En cuanto ven una foto posan, pero no les culpo, yo creo que es su forma de ser. (Risitas).

P.- ¿Qué fotografía haría ahora mismo de España?

R.- Ahora está muy de moda irse a Islandia a hacerse fotos porque queda más guay, pero yo recomiendo ir a Río Tinto en Huelva. Harás unas fotos impresionantes. También en Lugo hay unos valles

preciosos. La verdad es que en España tenemos rincones espectaculares para poder hacer fotografías.

P.- ¡Qué pena! Ya no hacemos álbumes familiares de fotos.

R.- Hemos cambiado el álbum por tenerlo en la nube o en el disco duro, pero luego ni se miran. Deberíamos tener un álbum de cada viaje para volver a reunir a la familia.

P.- ¿Somos los vallisoletanos buenos fotógrafos?

R.- Muy buenos. Tanto profesionales como aficionados. Viene gente preguntando por la fotografía analógica, porque no saben lo que es. Eso de meter un papel en un líquido y que salga una foto es increíble para ellos.

P.- ¿Cómo es el perfil?

R.- Lo bueno es que a cada uno nos gusta un tipo de fotografía. Eso nos hace más grande. Cada uno aporta su visión diferente. En mi caso trato el tema de paisajes y macro, pero tenemos socios que trabajan retratos, fotografía de calle, etc.

P.- Para terminar, esto de la fotografía es un arte, ¿no?

R.- Exacto. La fotografía estuvo hace unos años dejada, la llamaban arte menor. Y ahora vivimos otro boom.

CREAR CANTERA EN LOS COLEGIOS . Pérez

anima a que todos esos jóvenes que hacen miles de fotos con sus smartphones conozcan un poco más el mundo de la fotografía. «Nos gustaría llevar la fotografía a las escuelas, es la cantera. Ya que usan todo el día el móvil por lo menos que lo sepan usar», afirma el presidente, que recuerda que a lo largo del año hacen talleres, cursos y charlas relacionados con el mundo de la fotografía.

