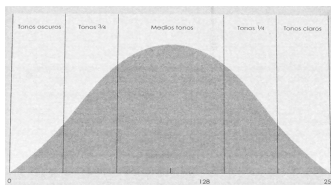


Segmentación

El histograma de Adobe Camera Raw (ACR) se divide en cinco segmentos correspondientes a valores de tonalidad: tonos oscuros, tonos 1/4, medios tonos, tonos 3/4 y tonos claros.



Seguros, fotografía para

Dado por sentado la conveniencia de asegurar los objetos de nuestra pertenencia que tengan cierto valor, la fotografía de los mismos constituye una prueba evidente de sus características, mejor que cualquier documento escrito.

Para hacer un inventario fotográfico deberemos fotografiar el exterior de la vivienda, sus habitaciones, sótanos y garages, objetos de valor como cuadros, esculturas, vajillas, joyas, colecciones de sellos y monedas y cualquier otro objeto de valor para el desarrollo de nuestras actividades y aficiones como pueden ser herramientas, equipo fotográfico, etc.

En todo caso deberemos conservar las facturas y documentos que acrediten nuestra propiedad, y en el caso específico del equipo fotográfico una lista con los números de serie de cámaras, objetivos, etc. Esta precaución será prueba evidente de nuestra propiedad en caso de robo y posterior incautación del material por parte de la policía.

En el caso de accidentes de tráfico, incendios y otras catástrofes, el aporte de fotografías puede ser de vital importancia no sólo de cara al seguro si no también como pistas para determinar el origen o causa de los mismos, valoración de daños, así como para la investigación por parte de la policía y peritos de seguros.

Selección, herramientas de

A la hora de positivar en el laboratorio nos encontramos con el problema de que el negativo colocado en la ampliadora muestra zonas demasiado claras o demasiado densas que se van a convertir en zonas excesivamente oscuras o claras respectivamente en el papel.

Intentamos remediar la situación haciendo reservas en las zonas más claras y quemados (prolongar la exposición) en las zonas más densas mediante el empleo de máscaras de cartón de diversas formas y tamaños o con las propias manos. (Ver **Posición T** de junio 2010).

El procedimiento requiere tiempo, habilidad y paciencia.

Los programas de retoque digital de la imagen permiten hacer lo mismo de una manera más rápida y sencilla, con el añadido de poder manejar imágenes en color, tema vetado -tratándose de película- para la inmensa mayoría de aficionados.

Las principales herramientas de selección son el **lazo normal**, que emplearemos en selecciones manuales; **poligonal**, aplicable a áreas con aristas rectas; y **magnético**, que se va ajustando a los bordes de las áreas seleccionadas.

(continuará)



"Redescubriendo a Blossfeldt"

Sus fotografías no tienen el halo de heroísmo del fotógrafo de guerra que se desprende de las imágenes de Capa, Rosenthal o Duncan; tampoco tienen el contenido social de las fotos de Diane Arbus, Dorothea Lange, Helen Levitt o Joan Colom; ni la sensualidad de los retratos de Newton, Mapplethorpe o Avedon; y mucho menos la trascendencia histórica de los trabajos de Niépce, Talbot, Edgerton o Muybridge; ni el delirante surrealismo de las fotos inventadas de Fontcuberta, Moholy-Nagy, Vilariño o Chema Madoz.

Quizás por todo ello, además de otras causas, la obra y la figura de Karl Blossfeldt no gozan de la popularidad de los autores citados anteriormente, entre otros.

La lectura de su biografía tampoco resulta muy apasionante: aprendiz de fundición artística, botánico aficionado, maestro de dibujo, fotógrafo aficionado...

Pero es su obra la que ha pasado a la posteridad y ha elevado a su autor, a pesar de esa falta de popularidad, al paraíso eterno de los grandes fotógrafos.

Blossfeldt fotografía plantas, o partes de plantas, para emplearlas como modelos en las clases de dibujo que imparte.

Quizás incoscientemente dota a sus imágenes, en un sugestivo blanco y negro, de un nuevo significado: ya no son plantas, son ahora piezas de forja, rejas, muelles, remates de barras de cortina, totems, cactus, pináculos góticos, retorcidos remates de báculos, tridentes de gladiadores, morfologías hum...

Redescubrimos a Blossfeldt en la pasada Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, en un magnífico volumen editado por Taschen.

Y de una Feria a otra: la 44 Feria del Libro. Y la Semana Santa, con sus desfiles procesionales, fuente inagotable para nuestras ávidas cámaras; y el día de la Autonomía de Castilla y León.

Abril.



Jueves Fotográficos

Iniciamos los "Jueves" el día **7 de abril** con una sesión doble: "**Buscando la luz**", de nuestro socio **Ángel Pérez Gómez** y "**Las mejores imágenes del año 2010**", desinteresada y gentil colaboración del grupo Flickr "**Fotógrafos de Valladolid**".

La próxima sesión tendrá lugar el **jueves 12 de mayo** con la proyección de "**Terra**", de la que son autores **Luis Bernuy de Lera** y **Diego Casado**.

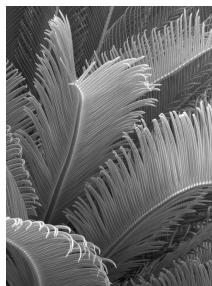
Salón de Actos de Caja España. Plaza de España. Hora: 20:00



Concurso Social

Os ofrecemos a continuación los resultados del primer trimestre cuyo tema era "Verde".

Foto Nº.	Autor	Puntos
5	Julio Alonso Zancada	57
8	Begoña Alonso Tamayo	41
6	Julio Alonso Zancada	35
1	Wladimiro Vega Rodríguez	23
7	Begoña Alonso Tamayo	23
2	Wladimiro Vega Rodríguez	22
3	José Antonio Pérez Sánchez	22
4	José Antonio Pérez Sánchez	14
10	Félix M. Bujedo San Miguel	13
9	Félix M. Bujedo San Miguel	5



(original en color)

Actualmente están expuestas, **y esperando las votaciones de todos vosotros**, las fotografías concurrentes al 2º. trimestre bajo el tema "**Mi rincón favorito de casa**".

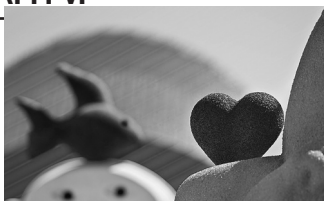
El número de participantes en el **Concurso Social** ha disminuido en relación con el año pasado. Indudablemente esta situación obedecerá a **alguna causa o circunstancia** que se nos escapa. Es por ello que **te rogamos** nos hagais llegar **tus críticas y sugerencias** con el fin de intentar devolver **todo su esplendor** a esta actividad. Muchas gracias.

Concurso mensual del Grupo Flickr de la A. F. V.

La mejor fotografía del mes de marzo, tema "A todo color", ha resultado ser la presentada por **Begoña Alonso Tamayo**.

¡¡Enhorabuena, Bego!!

(original en color)



Palmarés

Raúl Gómez Antón vuelve por sus fueros obteniendo el 2º. Premio en el **Concurso de Fotografía sobre la igualdad entre hombres y mujeres**, convocado por el Ayto. de Medina del Campo y otro 2º. Premio en el **Concurso de Fotografía "Miradas de Igualdad"**, convocado por el Ayto. de Tudela de Duero.

¡¡Doble enhorabuena pues, amigo Raúl y que siga la racha!!

Taller de PHOTOMAGIX

El **día 28** del presente mes nuestro Secretario **José Antonio Pérez Sánchez** impartirá un taller práctico y gratuito de **PHOTOMAGIX**, programa para el montaje de audiovisuales. Hora: **20:00**. Duración aproximada **1 h 30 minutos**.

I Maratón Audiovisual "Ciudad de Valladolid"

Durante los días 24, 25 y 26 del pasado mes de marzo, y en el Salón de Actos del Centro Cívico José Luis Mosquera, se desarrolló el **I Maratón Audiovisual "Ciudad de Valladolid"**, materialización del proyecto de nuestro socio **José María Ruiz de Gordejuela**, que esta Asociación apoyó desde el primer momento. Se cumplieron, con evidente éxito, los deseos de agrupar a los distintos grupos fotográficos de la ciudad en un afán común: La Fotografía.

Nos congratulamos del éxito obtenido y hacemos votos para su continuidad.

Exposiciones Fotográficas

Sala Municipal de Exposiciones de San Benito

"*Tengo tanto sentimiento...*". Medio siglo de fotografía portuguesa. Del 8 de abril al 8 de mayo.

Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas

"*Daniel Mordzinski*". La vuelta al mundo en 80 retratos de escritores. Hasta el 15 de mayo.

Sala de Exposiciones del Centro de Recursos Turísticos. Acera Recoletos, s/n

"*Dos Semanas, un Encuentro*". Fotografías de Pedro J. Muñoz Rojo, Eduardo Margareto, Jesús Ubal, Fernando Fradejas, José Ángel Gallego y Teresa Castilviejo. Del 14 al 26 de abril.

Museo de la Ciencia

"*La ciencia es noticia*". Muestra de fotoperiodismo. Hasta el 12 de junio.

Centro Cívico Delicias

"*Todo está ahí*". Fotografías de Herminio Chicano López. Del 15 al 30 de abril.

Centro Cívico Integrado Zona Este

"Fotografías de Semana Santa" por Chema Concellón. Del 15 al 30 de abril.

Centro Cívico José Luis Mosquera

6º. Curso de Fotografía de Montaña. Org.: GUM (Grupo Universitario de Montaña). 16 a 30 abril.

Sala Polivalente de la Asociación Fotográfica Vallisoletana.

12 fotografías correspondientes a las tres mejores clasificadas de cada trimestre en el Concurso Social de 2010". Hasta el 30 de abril.

Nuestros socios exponen. En negrita en la sección precedente

Exposición Colectiva de la Asociación en Pedrajas de San Esteban

Os recordamos: **Tres** fotos, tema **libre**, tamaño **libre**, máximo **40 x 50**, **sin montar**. Hasta el **11 de mayo**.

¡¡**Contamos con tus fotos!!**

Salida fotográfica domingo 8 de mayo

Visita a **Castillejo de Robledo**, **Maderuelo** y el **sabinar de Hornuez**. Comida en casa rural de **Montejo de la Vega de la Serrezuela** (unos 12 euros). Paseo por **Hoces del río Riaza**. Desplazamiento en coches particulares, compartiendo gastos de combustible. Interesados contactar con Secretaría lo antes posible.

Bienvenida

A nuestro último fichaje, **Pablo Miranda Barroso**, a quien deseamos una cordial y larga estancia.

Asamblea General ordinaria

El pasado **18 de marzo** se celebró la Asamblea General Ordinaria con la asistencia de 19 asociados, número que ya va siendo habitual, por lo que entendemos que el resto de socios están tácitamente de acuerdo con las decisiones que se tomen.

A destacar el debate sobre los contenidos de ciertas Bases concursísticas y el ofrecimiento del socio **José M^a. Ruiz de Gordejuela** de la realización de un estudio a fin de dinamizar las actividades de la Asociación.