

**R**

**Sangre, a**

Aplicase este término a aquellas imágenes impresas o fotografías cuya mancha llega hasta uno o varios lados de su soporte, es decir carecen de márgenes en uno, varios o todos los lados.

El término **sangría** se aplica al espacio en blanco colocado delante de una o varias líneas de texto, generalmente la primera línea de cada párrafo, como se ve al principio de este párrafo.



Fotografía con dos lados a sangre

**Saturación**

Junto con el **tono** y el **brillo** -(Hue = Tono, **Saturation** = Saturación, **Brightness** = Brillo)- **constituye** los tres parámetros que definen el color en el método **HSB**.

Por saturación se entiende el grado de **pureza** del tono o color en cuestión, es decir la ausencia de **blanco** o **negro** en su composición, lo que **llamaríamos** en lenguaje coloquial tonos pasteles o manchados respectivamente.

El grado de saturación de un **objeto** puede estar influenciado, entre otros factores, por la iluminación de la escena y el **empleo** o no de **filtros polarizadores**.

Los distintos **programas** de tratamiento **digital** de la imagen nos ofrecen diversas **alternativas** para variar los niveles de saturación: bien de la imagen en general; por **zonas**, mediante el empleo de máscaras y capas, o por canales de color.

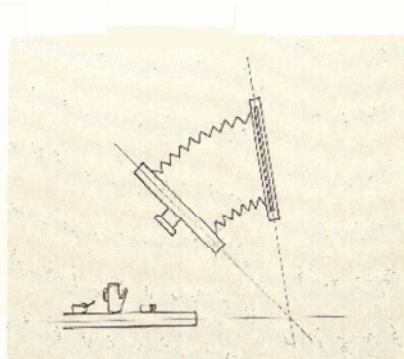
La opción de **desaturar** nos permite, automáticamente, convertir a **B/N** una imagen en color, procedimiento no muy recomendable por la total falta de control del mismo.

**Scheimpflug, principio de**

Dice así: la máxima nitidez en el plano de enfoque se **logra** cuando las prolongaciones del plano del sujeto, del plano de objetivo y del plano de enfoque concurren en un mismo punto.

**Theodor** Scheimpflug (1865-1911) fue un capitán **austríaco** cuyas **investigaciones** en la incipiente **fotografía** aérea dieron **lugar** a diversos **postulados** y patentes en la geometría **óptica** de la **alineación**.

El principio de Scheimpflug encuentra especial **aplicación**, en el empleo de objetivos **descentrales** y **cámaras** de banco óptico, usados en **campos** concretos de la fotografía como el **bodegón**, **macro** y **arquitectura**.



# POSICION T

Boletín informativo de la ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA VALLISOLETANA - Febrero 2011

**Convivencia**

*Protagonizan la sección Diccionario de la última página de este Boletín tres entradas en cuyo desarrollo aparecen dos términos cuya convivencia hubiera sido inimaginable hace unas décadas: **tratamiento digital de imagen y principio de Scheimpflug**.*

*El primero de ellos se remonta a la década de los 60 del pasado siglo, el segundo a finales del siglo XIX; junto a ellos otros términos cuasi eternos en la historia de la fotografía: **Macro; arquitectura; cámaras de banco óptico; tono; saturación; brillo; a sangre, ...***

**Convivencia.** Términos, palabras, conceptos, materiales y técnicas de ayer y de hoy compartiendo la actividad de multitud de profesionales y aficionados que ven en la práctica de la fotografía algo más que una fuente de ingresos o un cómodo y-comparado con la fotografía tradicional- barato entretenimiento.

**Entretenimiento. Juego Satisfacción narcisista** de ver colgadas sus, en ocasiones, intragables fotos en las redes sociales mientras **babean** embobados con los comentarios simplistas de aduladores amigos e ignorantes admiradores.

Para muchos, la **fotografía** no es más que eso: el **pro** ramín de retoque, la copia o el **plagio descarado**, el **halago fácil**, la **palmadita en espalda**, el **éxito efímero**. Para otros, mas de lo que parece, la **Fotografía**, es arte, investigación, estudio, experimentación con **nuevos** y viejos **materiales**, **formación** continua **visitando** museos y **salas de exposiciones** -no sólo de fotografía-, leyendo, viendo, **mirando**.

Aficionados y profesionales que utilizan las redes de comunicación para buscar **película** 120; papel **multicontraste**; cámaras de **formato medio**; **manuales de las legendarias Leica** o consejos sobre la goma **bicromatada** o la **fotografía estereopeica**.

Profesionales y **aficionados de verdad**. **Locos por la Fotografía**.



**Febrerillo loco. Carnavales.**

**Jueves Fotográficos**

Tal como esperábamos vuelven los **"Jueves"**, aunque recortados en su programación ya que, de momento celebraremos una sola **proyección mensual**.

A la espera de la confección definitiva del programa de proyecciones no podemos adelantar la **proyección** de este mes, cosa que haremos por **otros medios** en cuanto lo tengamos.

Nos congratulamos por esta noticia al tiempo que os invitamos a que, con vuestra presencia, mantengáis y potenciéis el grado de aceptación alcanzado por esta actividad cara al público:

**Lugar: Salón de actor de Caja España Plaza España, 13. 20:00 h**



ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA VALLISOLETANA  
www.afvallisoletana.org  
afv@afvallisoletana.org

Pólvora, 17-bajo dcha  
Telf 983 39 59 36  
47005 - VALLADOLID

Con la colaboración de



## Concurso Social

Hasta el **30 de marzo** estarán expuestas, y a la espera de tus votaciones, las fotografías concursantes al primer trimestre de 2011, tema "**Verde**".

Segundo trimestre, tema: "**Mi rincón favorito de casa**"

Plazo: **30 de marzo**

## Concurso mensual del Grupo Flickr de la A. F. V.

La mejor fotografía del mes de **enero**, tema "En la vía", es de **Miguel Ángel de la Fuente Arévalo**.

¡¡Enhorabuena, Miguel!!

(original en color)



## Otros concursos

**Concurso de Fotografía Asociación "AMANE CER" 2011.** Convocado por la ASOCIACIÓN SEGOVIANA DE PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL, FAMILIARES Y AMIGOS. Máximo 2 fotos desde 18 x 24 a 30 x 40. Hasta 7 de febrero.

## "Jueves" caseros

Como paliativo del recorte de proyecciones en el Salón de Actos de Caja España hemos decidido programar una proyección mensual en la **Sala Alternativa** de la Sede el **2º. jueves** de cada mes, y de cuya programación os iremos informando puntualmente. Por lo tanto, el primer "**Jueves**" casero tendrá lugar el día **10 de febrero** corriendo a cargo de nuestro infatigable Secretario José Antonio Pérez Sánchez que nos ofrecerá "**Retales**".  
Hora: **20:30**

## Bienvenida

Y de la más cordal es la que damos a: **Antonio Sánchez Marcos, Jesús Hernando Cuesta, Diego Sotelo Morriño y Pedro Olmos Córdoba.**

## I Maratón Audiovisual "Ciudad de Valladolid"

Este es el nombre definitivo del Proyecto "O" que nuestro animoso compañero **José M<sup>º</sup>. Ruiz de Gordejuela** inició timidamente a principios de año y que se materializará, sin duda alguna, en unas espléndidas jornadas fotográficas a desarrollar los días **24, 25 y 26 de marzo** en el Centro Cívico José Luis Mosquera, con la participación de diversos grupos fotográficos de Valladolid, entre ellos nuestra **Asociación** con el tema **Teatro de Calle**, y donde podremos disfrutar del visinado de **31 audiovisuales**, ¡¡nada más y nada menos!!

## Exposiciones Fotográficas

**Sala Municipal de Exposiciones de San Benito**  
"**RUTH ORKIN + MORRIS ENGEL**". Hasta el 20 de febrero.

"**Lirica Urbana**". Fotografías de Helen Levitt. Del 24 de febrero al 3 de abril.

**Sala de Exposiciones de la Casa Revilla. C/ Torrecilla, 5**  
"**Leni Riefenstahl**". La estética del poder en los años de Hitler". Hasta el 27 de febrero.

**Claustro del patio del Palacio de Pimentel. C/ Angustias, 44**  
"**MIMETIZARTE. 10º**". I Encuentro Provincial de Jóvenes Artistas. Hasta el 8 de febrero

**Sala de Exposiciones del COMPLEJO PRAE.** Cañada Real, 306  
"El Rostro **del Agua**". Fotografías de Javier Navas. Hasta el 27 de marzo de 2011.

**Centro Cívico José M<sup>º</sup>. Luelmo. C/ Amuña, 3 (P. Alameda)**  
"**Momentos...del piraguismo** en Valladolid" Fotografías del colectivo **Pisuerga Photo**. Hasta el 14 de febrero.

**Casa de la India.** C/ Puente Col ante, 13  
"**La historia india en imágenes**". &chivos fotográficos de Kulwant Roy. Hasta el 12 de marzo

**Espacio joven.** Paseo de Zorrilla, 101  
"**Pueblos abandonados**". Fotografías de Antonio Macías. Hasta el 13 de febrero.

**Sala de Exposiciones del C. D. MICHELIN**  
"**Psicodelia y otras cosas**". Fotografías de Félix Villaverde Casanova. Hasta 1 de marzo.

**Sala Polivalente de la Asociación Fotográfica Vallisoletana**  
Fotografías de Carlos Abel, componente de **CARAJA**. Hasta el 28 de febrero.

**Nuestros socios exponen. En negrita en la sección precedente**

## Sala Polivalente de la A.F.V.

Os recordamos que **las paredes** de la Sala Polivalente de nuestra Asociación **están a vuestra disposición** para que **cuelgues** en ellas **tus fotografías** o las de tus amigos.

**¡Ánimate y ponte en contacto con Secretaría!**

**13 de abril 13 de abril 13 de abril 13 de abril**

**Fecha tope para canjear tu participación de 5 euros por 25 eurazos.**

## Cursillo Básico de Fotografía

El 1 de **marzo**, e impartido por nuestro compañero **Julio Alonso Zancada**, dará comienzo la primera de las dos convocatorias anuales de este exitoso cursillo cuyas plazas se cubren, desde hace años, el primer día de inscripción. **Plazo de inscripción desde el 7 de febrero.**